EXOTIC

EXOTIC DJ

RIDER TÉCNICO

MUNDIAL

DJ + TOUR MANAGER + FOTÓGRAFO + VJ

- Requerimientos técnicos únicamente
- Hospitality se entrega por separado

EXOTIC DJ

VISION GENERAL DEL SHOW

PRODUCCIÓN GENERAL

EQUIPO DEL ARTISTA

+ DJ / Artista
+ Tour Manager / Artist Manager
+ Fotógrafo / Creador de Contenido
+ VJ / Operador Visual

FORMATO DEL SHOW

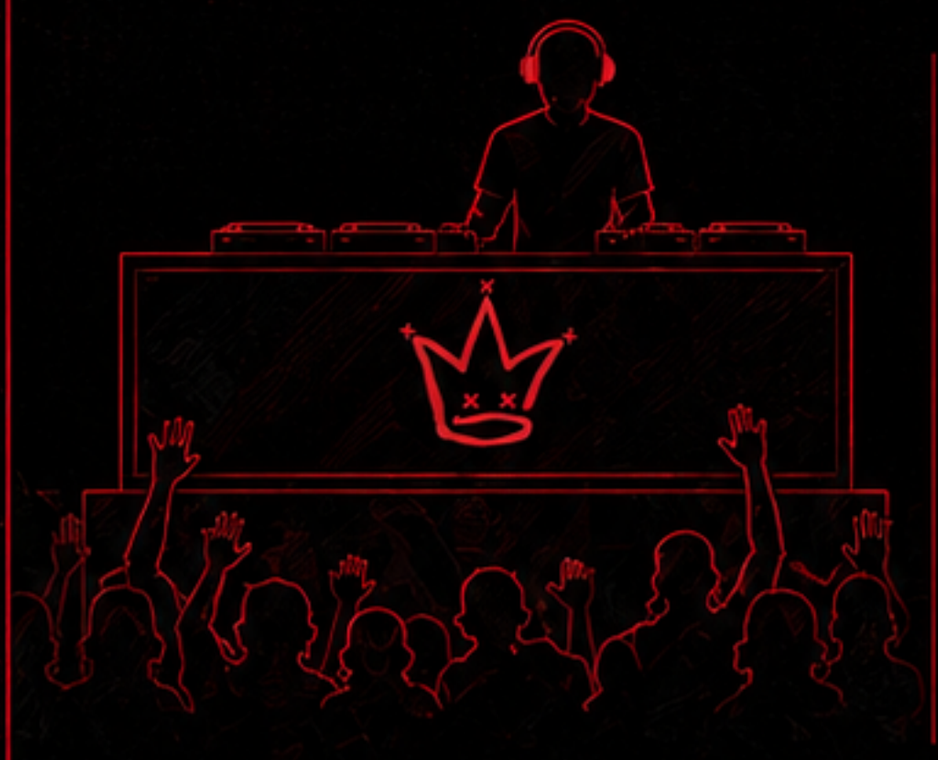
+ EXOTIC es más que un DJ set
+ Visuales originales y contenido de logo
+ Dirección VJ en vivo
+ Show visual audio reactivo
+ Atmósfera luxury oscura de alto contraste

REQUERIMIENTOS GENERALES

+ Setup técnico profesional acorde al venue
+ Todo el equipo instalado, probado y listo antes del line check
+ Cualquier sustitución requiere aprobación por escrito
+ No cambios de último minuto sin aprobación
+ Cabina baja y cercana al público
+ Solo rider técnico, hospitality aparte

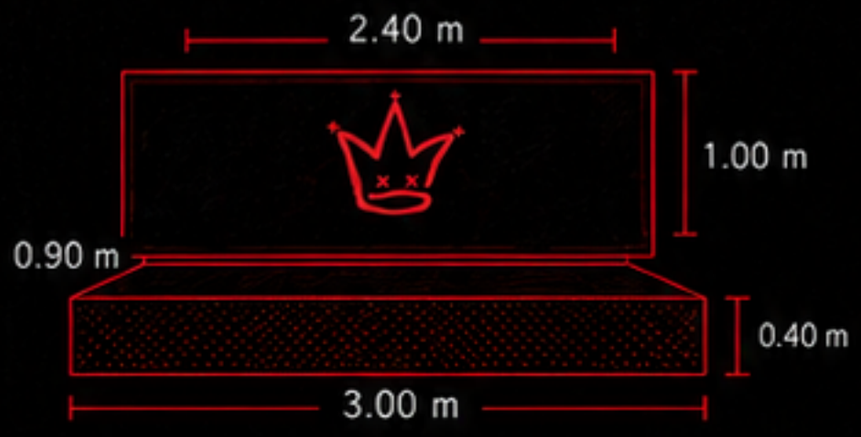
EXOTIC DJ

CABINA DJ



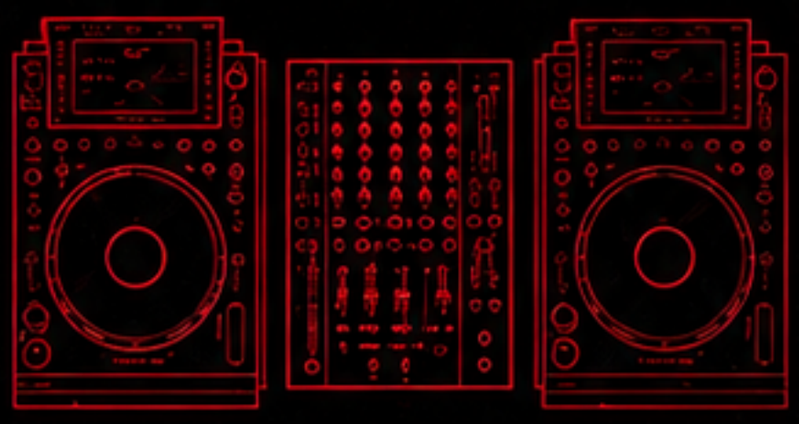
CABINA DJ / POSICIÓN

+ Cabina low-profile, acabado negro.
+ Frontal, visible y cercana al público.
+ La cabina debe ubicarse al frente de la tarima, nunca al fondo.
+ Si la tarima principal es muy alta, reducida o no permite operación cómoda, el venue debe proveer una sobre-tarima, subplataforma o extensión frontal.
+ La extensión frontal debe permitir operación cómoda del DJ y mantener conexión visual con el público.
+ Detrás del DJ debe existir una zona de backstage.
+ Backstage detrás de cabina: capacidad mínima para artista, equipo y 20 personas cómodamente.
+ Superficie estable, nivelada y libre de vibración.



MEDIDAS RECOMENDADAS

+ Mesa DJ mín. 2.40 m ancho x 0.90 m fondo x 1.00 m alto.
+ Riser recomendado 3.00 m ancho x 2.00 m fondo x 0.40 m alto.
+ Altura de riser: 40 cm / 15.7 pulgadas.
+ Mínimo 1 m libre detrás de cabina.
+ Mesa auxiliar separada para bebidas y objetos personales.



BACKLINE REQUERIDO

+ 4x Pioneer CDJ-3000 obligatorios.
+ 1x Pioneer DJM-V10 o DJM-V10-LF.
+ 1x Pioneer RMX-1000 obligatorio.
+ Todos los CDJ enlazados vía Pro DJ Link.
+ Firmware estable más reciente instalado.
+ Solo USB.



NO ACEPTADO

+ Controladores all-in-one.
+ Mixers genéricos.
+ CDJs sin link.
+ Equipos dañados o con fallas.
+ Adaptadores inseguros o cableado improvisado.
+ Tarimas improvisadas o inestables.

EXOTIC DJ

SISTEMA PA



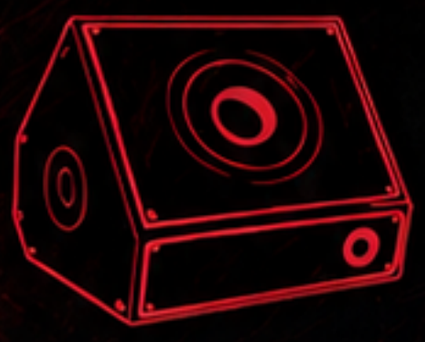
01 SONIDO PRINCIPAL

- PA full-range profesional acorde al aforo del venue
- Sonido limpio y potente con sub-bajo adecuado
- Cobertura pareja para la audiencia
- Sin distorsión, clipping ni ruido de tierra
- Sistema calibrado antes de abrir puertas
- Ingeniero FOH disponible durante setup y show



02 MARCAS PA PREFERIDAS

- L-Acoustics
- d&b audiotechnik
- Meyer Sound
- Funktion-One
- Adamson
- Martin Audio
- JBL VTX
- Sistema profesional equivalente aprobado previamente



03 MONITOREO DJ

- 2 monitores profesionales de cabina, Left y Right
- Monitores a la altura de los oídos apuntando al artista
- Subwoofer de cabina o soporte de baja frecuencia obligatorio
- Control independiente del nivel booth desde el mixer
- No se aceptan wedges de piso como sistema principal de booth
- Se recomienda solución de monitoreo de respaldo



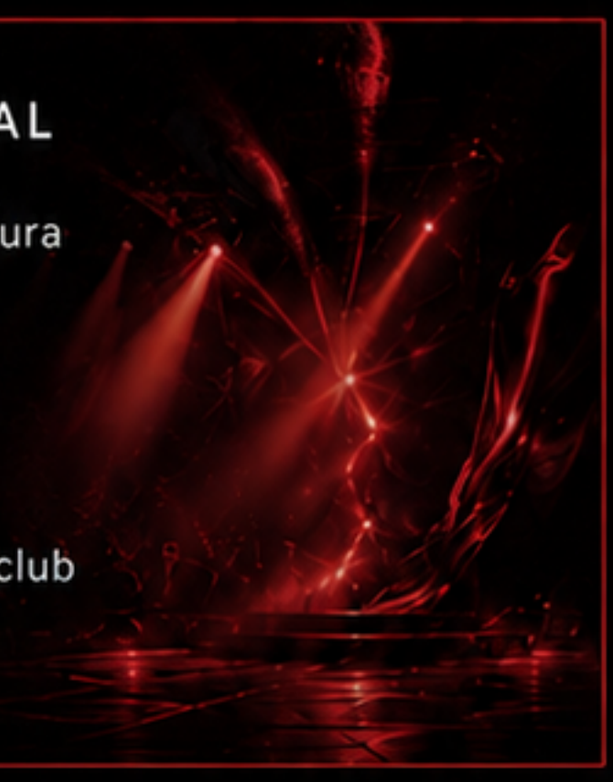
04 IMPORTANTE

No se debe aplicar compresión, limiting o procesamiento agresivo al monitoreo de cabina, salvo cuando sea necesario para la protección del sistema.

EXOTIC DJ

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

01 MOOD VISUAL

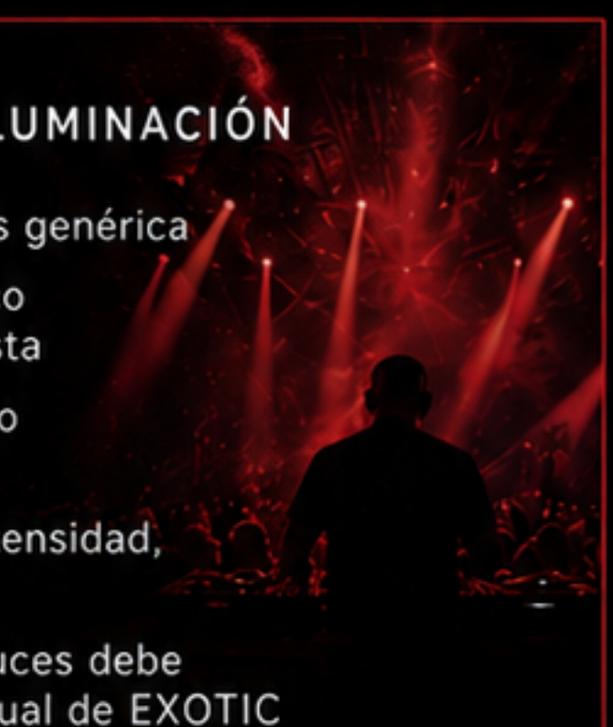


+ Atmósfera luxury oscura
+ Sensual y abstracta
+ Alto contraste
+ Sombras profundas
+ Energía premium de club

02 COLORES APROBADOS

+ Rojo profundo
+ Naranja oscuro
+ Ámbar
+ Violeta
+ Magenta
+ Tonos cálidos oscuros
+ Blanco solo para strobe o acentos

03 REGLAS DE ILUMINACIÓN



+ No iluminación arcoíris genérica
+ Evitar front light blanco agresivo sobre el artista
+ Mínimo blanco excepto para acentos strobe
+ El VJ dirige paleta, intensidad, mood y cue timing
+ El operador local de luces debe seguir la dirección visual de EXOTIC

04 HAZE / FOG

+ Altamente recomendado
+ Uso controlado e intencional
+ Coordinado por el VJ de EXOTIC y el técnico local
+ Sujeto a normativas del venue y seguridad

05 PAQUETE MÍNIMO PARA CLUB



+ Moving heads (beam o spot)
+ Washes RGBW
+ Strobes o blinders controlados
+ Máquina de haze
+ Consola profesional de iluminación

EXOTIC DJ

VIDEO / VISUALES

PANTALLA REQUERIDA EN TODOS LOS SHOWS

1. SISTEMA DE PANTALLA

+ Obligatorio en todos los shows
+ Opción preferida: LED wall / pantalla LED
+ Aceptado: video wall, proyección de alto brillo, display profesional de gran formato
+ La pantalla debe ser claramente visible para el público
+ Formato visual principal: 16:9
+ El promotor debe asegurar que las pantallas LED no tengan píxeles muertos ni errores de mapeo
+ Las pantallas / módulos deben estar en óptimas condiciones para el show

2. CONTENIDO EXOTIC

+ Loops visuales originales de EXOTIC
+ Animaciones de logo
+ Visuales generativos
+ Visuales audio-reactivos
+ Contenido dark de alto contraste
+ El contenido no debe estirarse, recortarse ni distorsionarse

3. OPERACIÓN VJ

+ EXOTIC viaja con VJ personal
+ Posición preferida del VJ: FOH
+ La posición puede adaptarse al layout del venue
+ Se requiere vista clara del stage y la pantalla
+ Se requiere energía estable y espacio seguro de trabajo
+ Se requiere acceso a entrada de video

4. SEÑAL DE AUDIO PARA VISUALES

+ Se requiere señal limpia a nivel de línea
+ Balanceado XLR o TRS preferido
+ Fuentes aceptadas: rec out, booth out, aux, FOH o split dedicado
+ La señal de audio debe probarse durante line check
+ El técnico local de video / LED debe coordinar con el VJ de EXOTIC

EXOTIC DJ

ESCENARIO / SEGURIDAD

ESTILO DE ESCENARIO

- Tarima baja y cercana al público.
- Barreras mínimas.
- Estética premium de club.
- Cabina negra limpia.
- Sin separación excesiva entre artista y crowd.
- La cabina debe quedar al frente de la tarima.
- Si el stage no permite espacio suficiente, se debe instalar extensión frontal.

SEGURIDAD

- Escenario estable y nivelado.
- Rampas para cables donde se requieran
- Bordes del escenario claramente marcados.
- Escaleras seguras y visibles.
- Pasamanos cuando lo exija la normativa local.
- Sin líquidos cerca del equipo técnico.
- Sin riesgos de incendio cerca de la cabina.
- La seguridad debe mantenerse discreta.

BACKSTAGE DEL ARTISTA

- Debe existir zona backstage detrás del DJ.
- Capacidad mínima: artista, equipo y 20 personas cómodamente.
- Acceso reservado solo para personas autorizadas.
- El área debe permitir circulación segura.
- Debe estar integrada al área inmediata del artista.

ACCESO / MANILLAS

- El venue debe entregar 20 manillas / wristbands.
- Color exclusivo y único para EXOTIC.
- No debe ser usado por otros asistentes del evento.
- El equipo del artista controla el acceso.
- Solo personas autorizadas pueden ingresar.

EXOTIC DJ

CLUBES PEQUEÑOS

01 ADAPTACIÓN PARA CLUBES PEQUEÑOS

Un venue compacto no significa producción de baja calidad.

- 4x CDJ-3000 sigue siendo obligatorio.
- RMX-1000 sigue siendo obligatorio.
- PA profesional sigue siendo obligatorio.
- 2 monitores L / R más soporte de baja frecuencia siguen siendo obligatorios.
- Sistema de pantalla sigue siendo obligatorio.
- VJ position sigue siendo obligatorio.
- Señal de audio para visuales sigue siendo obligatoria.
- Cabina baja y cercana al público sigue siendo preferida.

02 CHECKLIST PREVIO

- Enviar contactos técnicos 7 días antes.
- Enviar fotos de escenario y cabina.
- Enviar specs de backline, PA, monitoreo, luces y pantalla.
- Confirmar posición del VJ y entradas de video.
- Confirmar horario de show, load-in, line check, doors, set time y curfew.
- Todas las sustituciones requieren aprobación escrita.

03 LINE CHECK

- Setup completo listo: mínimo 2 horas antes del showtime.
- Line check artista + VJ: mínimo 60 minutos antes.
- Confirmación final: mínimo 30 minutos antes.
- Probar audio feed, pantallas, luces y monitoreo.
- Verificar zona backstage detrás del DJ.
- Confirmar entrega de 20 manillas exclusivas.

04 INTERNET / STREAMING

- Si se solicita previamente, el venue debe proveer internet estable.
- Debe ser apto para streaming en Kik o plataformas similares.
- Conexión disponible en el área indicada por el equipo.
- Debe probarse antes del show o antes del horario de transmisión.
- Se recomienda buena velocidad de subida y conexión sin interrupciones.

ANEXOS PENDIENTES: stage plot / setup VJ / moodboard de iluminación / hospitality rider

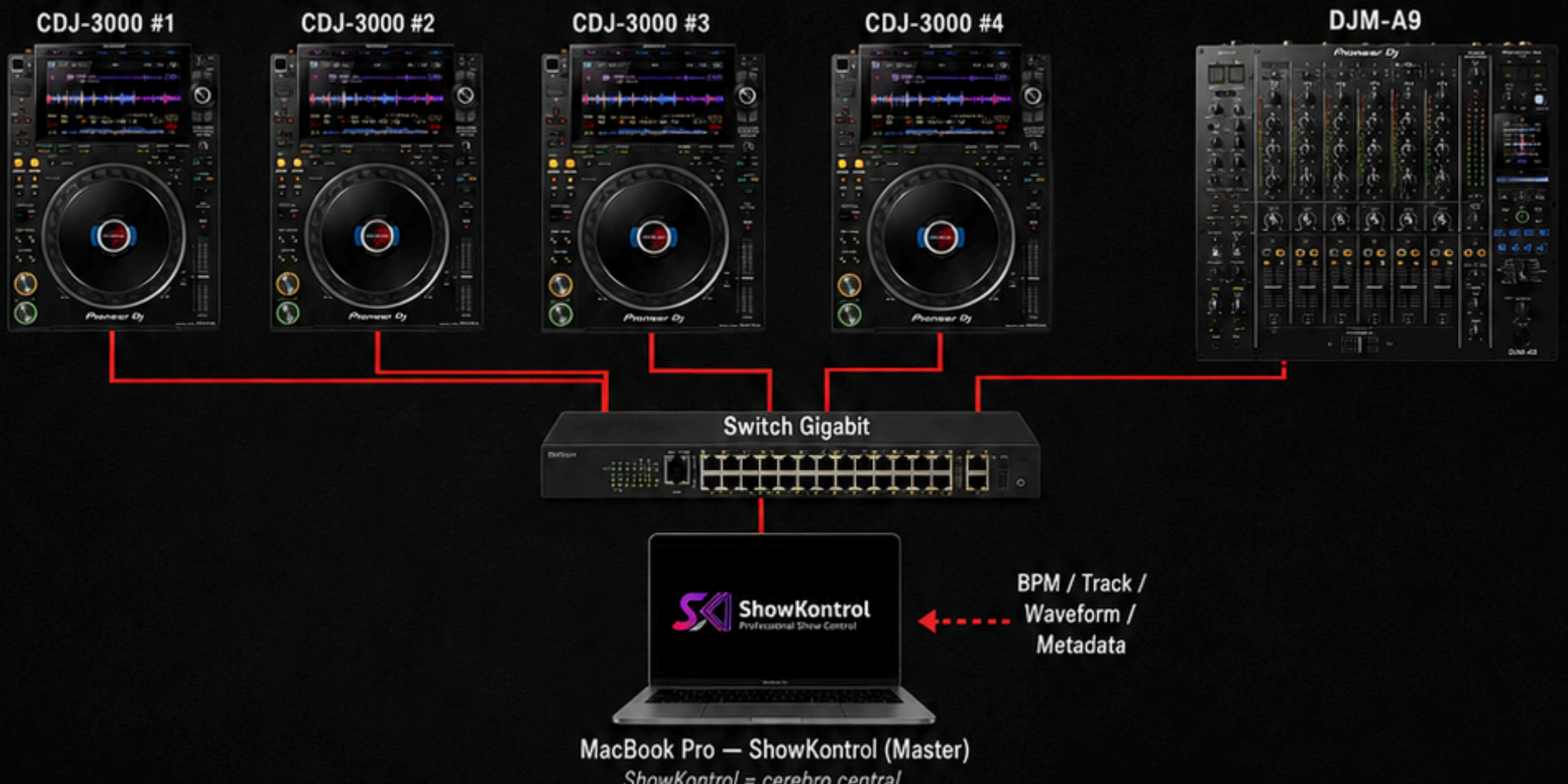
EXOTIC

ARQUITECTURA DUAL NETWORK — TIMECODE / SHOWKONTROL

Esquema de conexiones para sincronización DJ / luces / visuales

RED 1 — PRO DJ LINK

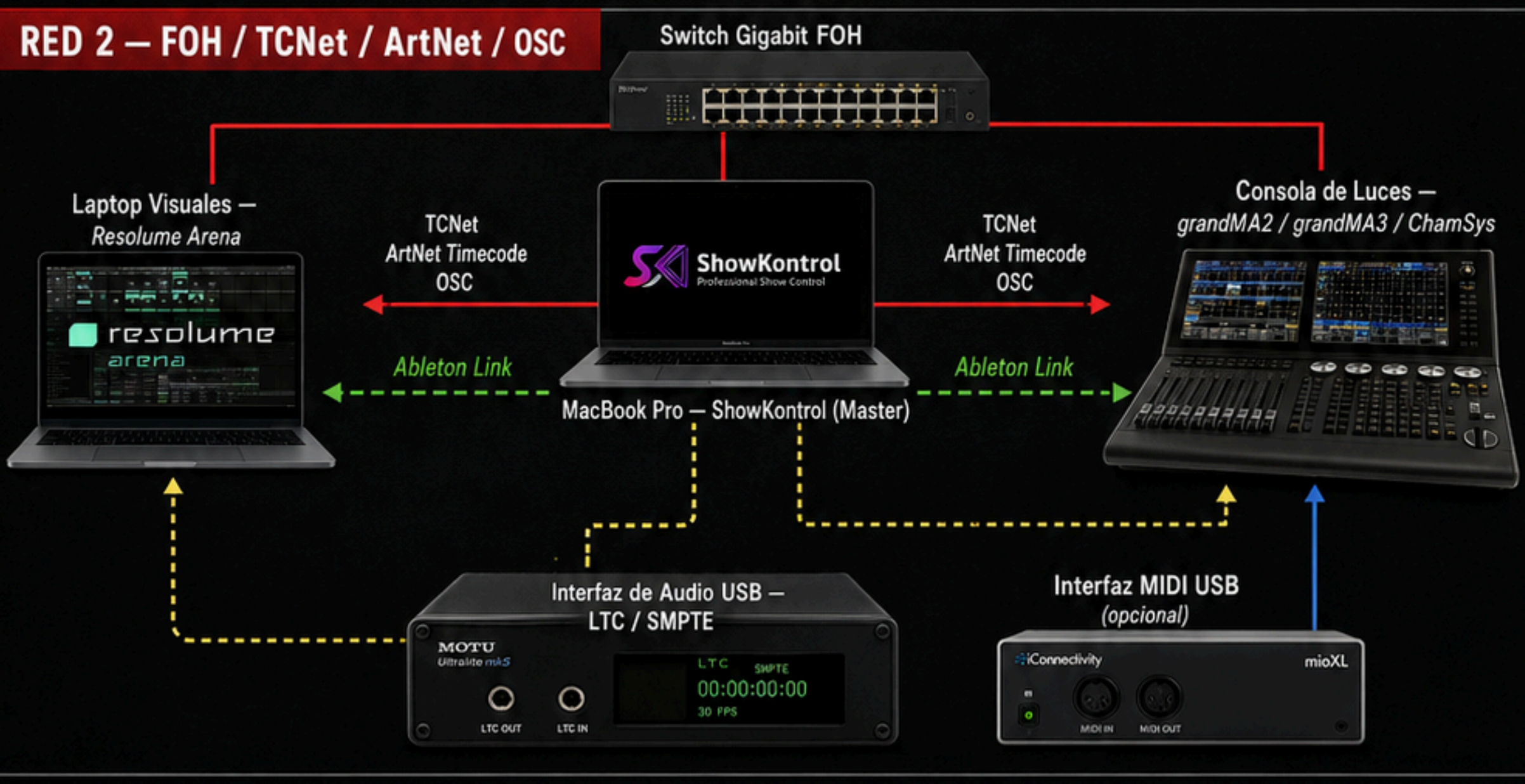
Protocolo Pioneer Pro DJ Link nativo



MacBook Pro — ShowKontrol (Master)

ShowKontrol = cerebro central

RED 2 — FOH / TCNet / ArtNet / OSC



LEYENDA

- Línea roja sólida = Ethernet (Cat6)
- Línea amarilla/blanca punteada = Audio LTC (SMPTE)
- Línea azul = MIDI (MTC)
- Línea verde = Ableton Link (virtual)

EQUIPO APORTADO POR EL ARTISTA / DJ TEAM:

- MacBook Pro — ShowKontrol (Master)
- Laptop Visuales — Resolume Arena
- Interfaz de Audio USB — LTC / SMPTE

DUAL NETWORK:

Red 1 (Pro DJ Link) aísla los equipos DJ.
Red 2 (FOH / TCNet) gestiona luces y visuales.
ShowKontrol (MacBook Pro) es el puente entre ambas redes.

NOTA: Utilizar cables Cat6 de calidad y switches Gigabit gestionables para máxima estabilidad y rendimiento.

EXOTIC DJ

RIDER TÉCNICO MUNDIAL

EFECTOS DEL SHOW



CO2 REQUERIDO

- El CO2 es un efecto requerido para el show de EXOTIC DJ siempre que el venue soporte operación de CO2.
- Si el club tiene una instalación fija de CO2, el promotor debe asegurar suficiente suministro de CO2 dedicado para el artista.
- Si el club no tiene instalación de CO2, el promotor debe proporcionar al menos 2 cryojets con pipetas independientes y cilindros de CO2 llenos.
- Los cryojets / pipetas de CO2 deben asignarse exclusivamente al show del artista.

NIEBLA BACKSTAGE / VIP

- Una máquina de niebla o máquina low fog con hielo seco es requerida para el área backstage / VIP.
- El promotor debe proporcionar suficiente hielo seco o consumibles de niebla para toda la presentación del DJ de acuerdo con las horas contratadas.
- La intensidad del efecto y los tiempos de activación deben coordinarse con el VJ a cargo del show.
- El setup de niebla para backstage / VIP debe ser seguro, estar bien ventilado y listo antes del showtime.

LANZALLAMAS / OPCIONAL

- Los lanzallamas son opcionales y solo pueden usarse si el venue los permite o ya cuenta con una instalación adecuada.
- Cumplimiento obligatorio de todas las normas de seguridad del venue y regulaciones locales.
- Si el evento es un festival al aire libre, se requiere un mínimo de 2 lanzadores.
- Todos los efectos de fuego deben ser controlados por el VJ a cargo del show y aprobados antes del showtime.
- El equipo de EXOTIC DJ no proporciona equipo de fuego.

CONTROL Y OPERACIÓN

- Todos los efectos (CO2, niebla backstage/VIP y lanzallamas si se usan) serán disparados y secuenciados por el VJ a cargo del show.
- Integrados con timecode, música y visuales en tiempo real cuando aplique.
- Se requiere coordinación total con el equipo del venue de efectos especiales / pyro / técnico antes del evento.

NOTAS IMPORTANTES

- El venue debe proporcionar el personal técnico necesario para operar los efectos de manera segura.
- EXOTIC DJ y el equipo del artista no se hacen responsables por daños, fallos o mal uso de efectos provistos por el venue.
- Cualquier restricción, limitación o inquietud de seguridad debe comunicarse con antelación.